

# Michel Séméniako, biographie

Depuis 1980, Michel Séméniako a développé deux axes de recherche complémentaires.

## Les images nocturnes

Michel Séméniako arpente, de nuit, paysages et architectures, et les révèle à l'aide du faisceau de ses lampes torches. À la faveur de commandes publiques ou dans une quête personnelle, il parcourt ainsi le monde à la recherche de lieux de mémoire.

### **Photographies couleur**

- 2007 Les lucioles  
Paysages industriels (et postes de travail) en Picardie (résidence).
- 2005-06 Interprétation d'œuvres de Camille Claudel, paysages.
- 2003-04 Les dépôts lapidaires de Reims et Beauvais
- 2001 L'Europe à Paris, vues stéréoscopiques.
- 2000 La ville de Dieppe.  
Les Objets mathématiques du Musée des Arts et Métiers (stéréoscopies).  
*Des Européens à Paris* (stéréoscopies, commande).
- 1999 Le port de Surabaya, Indonésie.
- 1998 La banlieue parisienne.
- 1997 La ville de Riga, Lettonie.  
Le Musée des Arts et Métiers (commande).
- 1996 La Base sous-marine de Lorient.
- 1995 Le littoral d'Abbadia, (Conservatoire du Littoral).

### **Photographies noir & blanc**

- 2002 Exil, 21 monochromes sur le thème des migrants.
- 2001 Le village de Manta, Italie.
- 1996 Capitales oubliées, Bratislava, Slovaquie.
- 1994 Tradition et modernité, Japon.  
Auschwitz, (UNESCO).
- 1993-94 Nocturnes-Lorraine.
- 1991-92 Les lieux sacrés, Inde (bourse Villa Médicis Hors les Murs).
- 1989-90 Les limites de la végétation dans les Alpes, Valais, Suisse.  
Paysages du Nord, Douchy-les-Mines.
- 1988-89 Lieux de mémoire, Naples.
- 1986 Les falaises, Normandie.
- 1986 Les arbres sacrés, Casamance, Sénégal.
- 1985-91 Les mégalithes, Bretagne.

## Les images négociées

Ces portraits réalisés en concertation créative avec leurs protagonistes associent les membres d'une communauté à la production de leurs images. Réflexion sur le groupe, cette recherche est également un travail sur l'identité. Chaque sujet photographié y affirme la sienne en concevant son portrait, le statut de co-auteur lui est conféré.

- 2007 Autoportraits d'un class de lycée professionnel (Picardie).
- 2004 Autoportraits des enfants d'une classe de CE1 à Beauvais.
- 2002 Autoportraits d'adolescents .  
Les demoiselles de Bourges, portraits associés à des sculptures du palais Jacques Cœur.  
Autoportraits des enfants d'une classe de CM1, associés à leurs objets fétiches.

- 2000 Collaboration avec le chorégraphe Alain Michard autour de la création du spectacle *Virvoucher*, festival *Octobre en Normandie*.
- 1999 *Identité / Activité*, produit par la CCAS, portraits d'agents EDF.
- 1996 *Images négociées - Projet Réseaux, Niort*. (1300 habitants participent à la mise en images de leurs réseaux de relations),
- 1988 Exposition *Le Corps, La Galère*, musée de Toulon.  
(M.Séméniako demande à ses amis d'imaginer leur corps en rêve.)
- 1985 Torcy, CAC Marne la Vallée. (Des jeunes de la banlieue se mettent en scène.)
- 1983-84 Hôpital psychiatrique de Poissy et de Saint-Dizier. (Les patients réalisent leur autoportrait avec des objets).

### Prix et bourses

- 1999 Bourse Nusantara (projet Indonésie).
- 1992 Prix Nadar pour le livre *Dieux de la Nuit* (Éd. Marval).
- 1991 Prix Villa Médicis Hors les Murs (projet l'Inde et le sacré).

### Enseignement

Maître de conférence en photographie à l'Université d'Amiens de 1992 à 2007

### Monographies

- 2004 *Exil*, textes de Louise L. Lambrichs, Éd. Trans Photographic Press.  
*Éclats de mémoire*, catalogue, Éd. Diaphane, ser. Culturel, ville de Beauvais  
*Michel Séméniako, Arbres*, texte de Anne Cauquelin, catalogue, Espace d'art contemporain, Juvisy.
- 2002 *Les demoiselles de Bourges*, texte de Paul Ardenne, ed. MONUM
- 1999 *Identité/Activité*, texte de Paul Ardenne, Éd. CCAS.
- 1997 *Le sens de la visite*, texte de J.C. Carrière, Éd. Carré.
- 1996 *Images négociées, Projets réseaux*, Niort, Éd. MPT.
- 1995 *Nocturnes Lorraines*, textes et photographies de l'auteur, Éd. Marval.  
*Le Domaine d'Abbadia*, Conservatoire du Littoral, Éd. Marval.
- 1993 Catalogue de la galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse.
- 1992 *Dieux de la nuit*, Éd. Marval (Prix Nadar).
- 1991 *Nuits blanches*, Éd. CRP / Douchy-les-Mines.
- 1990 *Pozzuoli*, livre en phototypie, Éd. Contrejour.
- 1981 *Lapiaz*, textes de Michel Vinaver et Alain Bergala. Éd. Passage.

### Expositions personnelles (sélection)

- 2007 *Exil*, Théâtre Ouvert, Paris, exposition et décor du spectacle « Ténèbres » mise en scène Brigitte jacque ; Strasbourg, festival Itinérances Méditerranéennes.
- 2006 *Nocturnes, rétrospective 1985-2005*, La Passerelle, Gap
- 2005 *Abbadia*, Conservatoire du Littoral, hôtel Scribe, Paris.  
*Exil*, Maison des Arts, Grand-Quevilly ; Scène Nationale, Niort ; festival Chroniques Nomades, Honfleur ; Espace Khasma, Les Lilas.
- 2004 *Exil*, Images et Légendes, bibliothèque, Pantin.  
*Eclats de mémoire*, Espace F. Mitterand, Beauvais (catalogue)  
*Arbres*, centre d'art contemporain C. Lambert, Juvisy (catalogue)
- 2003 *Non-lieu*, la base sous-marine de Lorient, musée Hack, Ludwigshafen, Allemagne.
- 2002 *Les demoiselles de Bourges*, Images au Centre, Palais J. Cœur, Bourges.
- 2001 *Non-lieu*, la base sous-marine de Lorient, galerie du Faouëdic, Lorient (catalogue)  
*Paysages*, Manta production "Marcovaldo", Caraglio, Italie.
- 2000 *Identité/Activité, portraits négociés*, maison R. Doisneau, Gentilly.

- Images négociées*, Centre Photographique de Normandie, Rouen.  
*Portraits d'objets mathématiques*, Musée des Arts et Métiers, Paris.
- 1999 *Insite/Outsite*, galerie Photo & co, Turin.  
*Identité/Activité, portraits négociés*, Arles.  
*Nocturnes*, exposition itinérante en Indonésie (catalogue)
- 1998 *Nocturnes Couleur*, musée de Rodez.
- 1997 *Chemins de traverses*, festival Chroniques Nomades, Honfleur.  
*C'est Ainsi*, Institut Français de Bratislava.  
*Nocturnes d'Asie*, galerie Photo & co, Turin.
- 1996 *Le Domaine d'Abbadia*, exposition itinérante, Conservatoire du Littoral.
- 1994 Agora d'Évry / galerie Doisneau, Vandoeuvre-les-Nancy- galerie Le Lieu, Lorient.  
 Exposition itinérante et cycle de conférences (Sendai, Osaka, Kyoto, Yokohama) produit par l'AFAA, les Alliances Françaises, galerie BEEB de Sendai, Japon.
- 1993 *Rétrospective 1985-92*, galerie du Château d'Eau, Toulouse.  
*Dieux de la Nuit*, Musée de l'Élysée, Lausanne.
- 1992 *Rétrospective*, Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône.  
*Dieux de la Nuit*, mois de la Photo, galerie Guillon Laffaille, Paris.  
*Nightscaapes*, AFAA, Alliances Françaises du sous-continent indien.
- 1991 *Falaises*, galerie Praz Delavallade, Paris.  
*Nuit Blanche*, CRP, Douchy.  
*Les Alpes Valaisannes*, Musée de l'Élysée, Lausanne.
- 1988 La Chine, expositions aux RIP d'Arles et à la Fnac Paris.
- 1986 Espace Canon, Paris.
- 1984 Exposition d'images négociées à Rome et Montréal.
- 1969 Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, installations (ARC).

### Éditions collectives (sélection)

- 2006 *Frontières*, Muséum Lyon et ed. Glénat  
*Derrière le rideau de pluie*, texte de Guillaume Le Touze, ed. Thierry Magnier
- 2004 *Traces photographiques, traces autobiographiques*, publications de l'Université de Saint-Étienne.
- 2003 Catalogue *global detail*, festival Noderlicht, Pays-Bas.
- 2002 Catalogue *Images au centre*, texte de Paul Ardenne
- 2001 Catalogue *Non-lieu*, Ville de Lorient, texte d'Anne Cauquelin..  
 Catalogue *Œuvres d'Arbre*, musée de Pau.  
 Catalogue *Paesaggi*, Caraglio, Italie, texte de Göerg Bader, ed. Marcovaldo.
- 2000 Catalogue *L'Usine*, Éd. L'Usine Nouvelle.
- 1999 Catalogue *Uno Sguardo su Napoli*, Éd. Electa Napoli.
- 1996 *Capitales oubliées, Bratislava, Slovaquie*, Éd. Edipso.
- 1996 Revue d'esthétique 29, *Architecture miroir de la photographie*.
- 1992 *La Défense, un musée en plein air*, Éd. J.C. Lattès.
- 1991 Catalogue *Nouveaux Itinéraires*, musée de l'Élysée, Lausanne.

### Expositions collectives (sélection).

- 2007 *Crossing*, espace Camille Claudel, Amiens (catalogue).
- 2006-07 *Frontières*, Muséum (musée des Confluences), Lyon (catalogue) ; CCCB, Barcelone (catalogue), Lille  
*Camille Claudel*, Le Trapèze, UPJV, Amiens (catalogue)  
*Autour de Michel Francisci*, Pôle Image Haute-Normandie, Rouen
- 2004 *Ports et cargos 2*, galerie du Quartz, Brest
- 2003 *Ados, attention chantier !*, FNAC Halles, Paris.  
 « Global Detail », Noorderlicht Photofes ( catalogue) Hollande.

- 2002 *Témoins oculaires, les villes, les nuits*, CAUE 92, Paris.  
*Œuvres d'Arbre*, musée de Pau et Huesca, Espagne, (catalogue).
- 2001 *Paesaggi*, Caraglio, Italie (catalogue)
- 2000 *L'Usine* (catalogue), Paris.  
*Des Européens à Paris*, Hôtel de Ville, Paris.  
*Adolescences urbaines*, CAUE 92, Paris.
- 1999 *Napoli*, (catalogue), Villa Pignatelli, Naples.  
*En quête d'Altitude*, (catalogue), musée de Gap.
- 1997 *Voyages méditerranéens*, (catalogue), Aubagne.
- 1996 *Propos lapidaires*, (catalogue), La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon.
- 1995 *Métis, 11 Contemporary French Photographers*, Camerawork, San Francisco
- 1994 *Paris la nuit*, (catalogue), agence Métis, musée Carnavalet, Paris.
- 1993 *French Photography, New Directions*, (catalogue), Musée d'Ottawa et de Montréal.  
*Jardin de lumière*, (catalogue), Château d'Angers.  
*L'Esprit Métis*, (catalogue), galerie Le Réverbère, Lyon, Chambéry, Toulouse.
- 1992 *La Lumière et la Ville*, (catalogue), EPAD, La défense.
- 1988 *Le Corps, la Galère*, (catalogue), musée de Toulon.  
*Regard sur...* (catalogue), exposition itinérante dans les musées du Nord.

### **Collections publiques et privées**

Musée des Arts et Métiers, Paris. Fond National d'Art Contemporain, Paris. Bibliothèque Nationale, Paris. Musée Carnavalet, Paris. Musée de l'Elysée, Lausanne. Musée de l'Hospice Contesse, Lille. Musée du Dessin, Vitry-sur-Seine. FRAC Languedoc. Musée Réattu, Arles. Galerie du Château d'Eau, Toulouse. Galerie Artiaco, Naples. Galerie Photo-Contemporary, Turin. Conservatoire du Littoral, Paris. CRP, Douchy-les-Mines. Galerie R. Doisneau, Vandœuvre-les-Nancy. Ville de Lorient. Artothèques d'Annecy, de Compiègne, Grenoble, La Rochelle, Pôle Image Normandie, ville de Beauvais, Fond d'Art Contemporain de la Seine-Saint-Denis, Fondation Procter & Gamble.