



# Etre singuliers

UNE EXPOSITION DE FLORENCE BROCHOIRE / SIGNATURES

## Regards croisés sur l'univers quotidien des patients et des soignants de plusieurs structures psychiatriques

C'est en dépossédant un individu de son univers quotidien que nous le faisons entrer dans la monstruosité. En n'évoquant que la partie la plus sombre de sa personnalité, nous le stigmatisons. Nous réduisons l'homme au malade ; danger pour l'équilibre de notre société. Pourtant, nous sommes tous singuliers. Chacun à notre manière, à la fois commune et différente, nous renfermons doutes, peurs, émotions, vécus et tentons tour à tour de les exprimer ou de les enfouir au plus profond.

*Florence Brochoire*



Le projet photographique de Florence Brochoire, «Etre singuliers» est axé autour de l'univers des patients mais aussi des soignants de trois structures psychiatriques de l'Eure qui participent au dispositif « Culture à l'hôpital ». Deux d'entre elles sont ouvertes et la troisième est une unité fermée au sein du Centre hospitalier spécialisé d'Evreux. Les équipes et les malades de ces établissements ont accepté de participer à un jeu de miroirs sur le thème de l'identité et de l'individualité. Ils ont été photographiés indifféremment, sans que leur statut de patient ou de soignant ne soit spécifié, sous la forme d'un quadriptyque : un portrait en studio, un lieu, un objet et un moment ou un geste important. Ces prises de vues multiples invitent à découvrir plusieurs visages : celui de la représentation, celui des moments de vie quotidienne et celui de l'intime...

À ces portraits s'est ajouté un reportage, réalisé dans l'unité 2C de Navarre, un complément indispensable pour comprendre l'enfermement, le temps qui passe lentement et la tension palpable.

Tout au long de son travail, Florence Brochoire a aussi enregistré des sons, des voix et des ambiances, toujours dans une dimension documentaire afin de mieux rendre compte de cet univers si particulier.

« Tu sais aujourd'hui c'est moi à cette place, mais demain ça pourrait être toi. », une patiente au CATTP de Verneuil. La frontière entre ceux que nous nommons com-

munément « sains d'esprit » et « malades » est si mince qu'il est possible de la franchir à tout moment. C'est cette même frontière qui disparaît le temps du travail photographique. Parce que chacun s'y dévoile de la même manière, il n'y a plus des soignants d'un côté et des malades de l'autre mais des êtres dans leur quotidien, avec leurs «gris-gris», leurs moments forts et leurs fragilités. Tout le monde y est photographié de la même façon, parfois dans les mêmes poses. Une forme commune qui jette volontairement le trouble.

Une immersion de six mois a été indispensable pour mener à bien ce projet. Florence Brochoire a identifié ce qui lui semblait incontournable de photographier au cours d'échanges et d'entretiens individuels, pour parler de chaque personne portaiturée.

### **Présentation de l'exposition :**

32 tirages contre-collés sur aluminium avec attaches 7X7

- Portraits : 7 tirages 60 X 60 cm composés de 4 photos
- Portraits : 5 tirages 60 X 60
- Reportage : 20 tirages 40 X 50 cm
- Légendes et citations adhésives

Extension possible de l'exposition, à produire :

- Portraits : 8 tirages 60 X 60 cm
- Reportage : 20 tirages 40 X 50 cm

### **BIOGRAPHIE**

Florence Brochoire est née en 1976 à Poitiers. Elle vit à Paris. Après des études d'audiovisuel en réalisation documentaire, elle devient photographe indépendante en 2001. Presse nationale, collectivités locales mais aussi associations constituent ses principaux commanditaires. En parallèle, elle poursuit plusieurs projets personnels toujours axés sur l'humain et ses fragilités. Ses principaux angles de travail portent sur la place des femmes dans la société, le Cambodge et la transmission générationnelle. Ces travaux ont fait l'objet de nombreuses publications nationales et d'expositions. Depuis 2007, elle collabore avec la maison de photographes Signatures.

