



# Exil

UNE EXPOSITION DE MICHEL SEMENIAKO / SIGNATURES

La fuite  
L'errance

Demain tout va changer...



Un jour, en 2000, je découvre dans la presse l'image spectrale et verdâtre d'un groupe de clandestins, elle me bouleverse.

Une mémoire familiale, jusqu'ici enfouie, fragmentaire et désordonnée comme un dépôt lapidaire, se trouve subitement réactivée par l'actualité.

Cette image d'humains, traqués comme des bêtes sauvages par des caméras thermiques, exprimait la violence dominatrice des puissants, dotés d'une technologie sophistiquée, sur les misérables fuyant guerre et pauvreté. En utilisant un film infrarouge, je détourne cette technique « froide » de surveillance. J'en inverse le processus : la chaleur ne dessine plus une cible, mais exprime l'aura des corps vivants, leur énergie pour survivre.

Les liens étroits qui rattachent les événements dramatiques récents (Sangatte, les sans papiers, les boat people en méditerranée...) à ma mémoire familiale ont généré la mise en œuvre de ce projet.

1921, ma mère, ses parents et d'autre part mon père fuient la guerre civile qui dévaste l'URSS. Un périple à travers l'Europe les amène à se rencontrer en France. De cette épopée, je n'ai connu que quelques bribes de récit : l'assèchement des marais en Bulgarie, le bateau en mer Baltique, le statut de réfugié et une volonté farouche d'intégration (il n'a jamais été question que les enfants parlent le Russe), la route du retour était barrée à tout jamais.

Ma compagne, elle, enfant, a franchi clandestinement la frontière de l'Espagne avec sa mère par l'estuaire de la Bidassoa, pour rejoindre son père, réfugié politique, déjà arrivé en France en passant par les Pyrénées.

L'origine des migrants dessine depuis toujours la carte des conflits et de la misère dans le monde.

Le clandestin n'a pas d'autre issue que de couper ses racines familiales, matérielles et culturelles, la fuite le contraint à cacher sa singularité jusqu'à l'invisibilité. Il intègre cet effacement comme une condition de sa survie et son exil prend la forme d'un rêve-cauchemard. Le déni du passé génère des ravages. Le travail littéraire de Louise L.Lambrichs est traversé par ce questionnement touchant à la fois la mémoire, l'histoire et les sources de la création artistique. Son texte, écrit pour accompagner mes photographies, provoque le dialogue avec celles-ci et génère une fiction-réaliste. L'écriture parlée, dialogue intérieur comme en suspens, lie les personnages-images au lecteur et remplit de vivante humanité mes fantômes égarés.

*Michel Séméniako*

Un livre éponyme accompagne l'exposition, Editions Trans Photographic Press

## Présentation de l'exposition :

- 21 tirages 60 X 90 cm sous caisses américaines sans verre
- 21 textes 21 X 29,7 cm avec attaches velcro



## BIOGRAPHIE

Michel Séméniako est né en 1944 à Annecy et vit en région parisienne. Depuis 1980, il photographie de nuit paysages, architectures et objets. Il privilégie les lieux de mémoire sur lesquels il intervient à l'aide de faisceaux lumineux. Pratiquant des temps d'exposition très longs, il se déplace, sans jamais apparaître, dans l'espace photographié qu'il éclaire à la torche électrique. En redessinant des contours fictifs, en multipliant les directions d'ombre et de lumière, il sculpte des volumes qui transposent les objets et les paysages dans un univers onirique où les frontières entre visible et invisible, réel et imaginaire s'entremêlent. Dans sa série «Exil», il met en scène des personnages dans des décors nocturnes. Son deuxième axe de recherche est d'inspiration sociale. Il s'interroge sur le tissu social et plus spécifiquement sur la relation entre identité et altérité. Pour cela, il a réalisé plusieurs séries de «photographies négociées» où le sujet photographié participe activement à la création de l'image autour d'une proposition avancée par Michel Séméniako et devient ainsi co-auteur des images produites. Michel Séméniako rejoint la maison de photographes **Signatures** dès sa création.



**Signatures** est la mise en commun des expériences de deux professionnelles de la photographie au service de cinquante photographes. Sa vocation est la diffusion et la production de reportages sur les faits de société, la vie quotidienne, la politique et l'économie, pour la presse, la communication et les institutions. À mi-chemin entre une agence et un collectif, **Signatures** est une maison de photographes où les auteurs sont accompagnés pour monter leurs projets, dont la diffusion est assurée par le serveur numérique [www.signatures-photographies.com](http://www.signatures-photographies.com), un outil au service de tous les utilisateurs d'images. **Signatures**, c'est également une galerie en ligne, destinée aux collectionneurs, une print room accessible sur rendez-vous et un catalogue d'expositions thématiques à disposition des collectivités locales et territoriales, des entreprises et des associations.