



BERNARD PLOSSU, TIRAGES FRESSON

**Textes de Bernard Perrine
et Jeanne Fouchet-Nahas**

27 octobre 2020

23,5 x 31,6, relié, couverture toilée avec vignette
80 images, 100 pages, 49 €

Un livre-écriin pour un corpus sublime : l'œuvre couleur de Plossu restituée dans sa subtilité et sa douceur.

Des années 1970 à nos jours, depuis les paysages du grand Ouest américain jusqu'à la gare de La Ciotat ou aux jardins de Giverny, Bernard Plossu propose une vision intime et sensorielle du monde, où l'homme et l'organique se juxtaposent. Cette vision dirigée par la sensation, il la traduit grâce à la technique de tirage Fresson. La texture particulière et le rendu très subtil de ce procédé pigmentaire, inventé au XIX^e siècle par la famille du même nom basée à Savigny-sur-Orge, répondent à merveille à la focale sans esbroufe du photographe, soucieux de mettre à distance le spectaculaire et le grandiloquent. La longévité de la collaboration de Plossu avec la famille Fresson sur trois générations est partie prenante de l'œuvre elle-même.

Bernard Plossu est né en 1945 au Sud Viêtname. Initié au voyage par son père qui l'emmène dans le Sahara dans les années 1950, il part vivre au Mexique en 1965. De ce séjour naîtra le *Voyage mexicain* (Contrejour, 1979). De 1967 à 1977, il s'installe en Californie, fortement marqué par l'expérience beatnik et hippie. Il vit ensuite au Nouveau-Mexique de 1977 à 1985 avant de rentrer définitivement en France. On lui doit de nombreux livres dont *Western Colors* (Textuel, 2016).

Exposition à la galerie Camera Obscura (Paris 14^e) fin octobre 2020

Alors que ce livre vient d'être imprimé, nous apprenons la disparition de Michel Fresson le 24 août 2020. On découvrira dans les premières pages de ce livre des images de la famille Fresson et de leur atelier au gré des visites de Bernard Plossu.

« Michel Fresson vient de nous quitter. Je l'avais rencontré avec sa famille en 1967. Immédiatement, je suis tombé fasciné par leur manière de tirer la couleur sur papier mat. Leur procédé m'a permis de pratiquer la couleur avec autant de passion que pour le noir et blanc. Leurs tirages ne bougent pas, ne vieillissent pas, ils sont sans problème avec le temps, d'où l'extrême rareté de leur technique. »
Bernard Plossu

**Contact presse : Anne Vaudoier
anne.vaudoier@gmail.com / 06 63 04 00 62**